

Siamo Arte e le Indicazioni nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione

Siamo Arte è un manuale perfettamente conforme alle nuove *Indicazioni Nazionali per il primo ciclo* per le seguenti motivazioni.

1. LA CONOSCENZA DELLA STORIA DELL'ARTE

Le Indicazioni nazionali dicono «Conoscere la storia dell'arte significa esplorare come gli esseri umani, attraverso l'immaginazione creativa, abbiano dato senso e identità al proprio mondo, costruendo una memoria condivisa che è testimonianza di pensieri, emozioni e ideali collettivi...».

Per quanto riguarda l'Occidente un esempio di questa identità della produzione artistica ha riguardato per molto tempo la religione attraverso l'arte sacra e i suoi principali temi.

Più precisamente le Indicazioni nazionali aggiungono:

«La storia dell'arte non va proposta come semplice sequenza di nozioni ma come esplorazione di temi universali...».

Come risponde a tutto ciò Siamo Arte

- *Siamo Arte* propone un percorso narrativo e una serie di rubriche che hanno lo scopo di far comprendere i **contesti** in cui si sono sviluppate le espressioni artistiche nel corso del tempo. Questo approccio è applicato a partire dalla preistoria, individuando la funzione dell'arte come espressione indivisibile dai bisogni rituali delle comunità di cacciatori e raccoglitori del Paleolitico superiore: i riti propiziatori della fertilità, quelli che auspicavano un buon esito della caccia. In sintesi, la ricerca della soddisfazione di bisogni indispensabili delle comunità preistoriche.
- *Siamo Arte* si distingue dagli altri manuali per collegare con precisione i vari passaggi della storia dell'arte ai **contesti specifici** in cui nascono. Si evitano, perciò, lunghe sintesi nozionistiche su periodi che al loro interno presentano caratteristiche diverse da luogo a luogo o nel medio periodo e si presentano rapide introduzioni contestualizzanti le varie fasi e le diverse caratteristiche di un secolo. Perciò un'Unità come, ad esempio, quella sul Quattrocento dedicata al primo Rinascimento è divisa in capitoli con brevi introduzioni agli specifici contesti: la Firenze della prima metà del secolo XV, il contesto fiammingo negli stessi decenni; le corti italiane dopo la Pace di Lodi di metà del secolo.



- *Siamo Arte* presenta una serie di rubriche che fanno capire più concretamente la relazione tra contesto e opera d'arte. Una di queste rubriche è "**Come nascono i capolavori**": racconti che fanno capire chi sono i committenti di un edificio, di un ciclo pittorico di una cappella ecc.; che spiegano le funzioni assegnate a quel progetto; che ne descrivono le modalità di lavoro e gli esiti.
- Un'altra rubrica che accompagna la storia dell'arte è quella dedicata alle **tecniche artistiche**. Anche in questo caso le alunne e gli alunni hanno la possibilità di comprendere la relazione tra i linguaggi artistici e i contesti in cui operano i pittori, gli scultori e gli architetti.
- Un'importante specificità di *Siamo Arte*, soprattutto nelle rubriche sopra ricordate è rappresentata dalle **illustrazioni** che uniscono rigore scientifico e spettacolarità rendendo riconoscibili e comprensibili botteghe artistiche, cappelle decorate con cicli pittorici e modalità di lavoro degli artisti.

2. LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO ITALIANO

Le Indicazioni nazionali assegnano grande rilievo alla conoscenza dello straordinario patrimonio artistico italiano.

Come risponde a questo obiettivo Siamo Arte

- Nel racconto della storia dell'arte l'attenzione ai contesti fa comprendere l'origine e la presenza sul territorio delle opere d'arte.
- In particolare, la rubrica "I luoghi dell'arte" evidenzia e spiega la presenza di luoghi specifici di grande importanza, anche quelli che non sono ancora pienamente valorizzati nei flussi turistici, pur rappresentando complessi di straordinaria qualità.

3. LA LETTURA DELLE OPERE VERSO LO SVILUPPO DELLO SGUARDO AUTONOMO

Le Indicazioni nazionali attribuiscono molta importanza allo sviluppo delle capacità di allieve e allievi di **saper osservare e interpretare con crescente autonomia le opere d'arte** e gli artefatti comunicativi in generale.

Come risponde a questo obiettivo Siamo Arte

Siamo Arte adempie ai suoi compiti primari e indispensabili di introdurre le informazioni essenziali sulle opere d'arte: stile, funzioni, tecniche ecc.

Realizza questo obiettivo con i "**Dentro l'opera**" presenti nelle Lezioni, accostando alle immagini, che sono presentate in dimensioni molto visibili, le didascalie con i tiranti che si soffermano sulle caratteristiche principali di ciascuna opera.

Siamo Arte va oltre questo obiettivo perché:

- per un alto numero di opere di grande rilievo propone alle allieve e agli allievi i laboratori rubricati come **“Alleno lo sguardo artistico”**. Si parte da una sollecitazione riguardante ciò che allieve e allievi vedono e sentono di fronte a un’opera. Si propone l’uso dei codici della grammatica visiva per comprendere in che modo l’artista ha progettato e realizzato l’opera e si giunge a una sintesi interpretativa. **È un avvio metodologico e concreto che conduce allieve e allievi a non avere paura di porsi l’obiettivo di esprimersi con crescente coraggio e autonomia** di fronte a un’opera d’arte, così come fanno per ciò che leggono o per gli spettacoli cui assistono;
- cerca di **seguire un’altra indicazione nazionale**: quella che invita a cogliere **gli aspetti dell’opera d’arte legati alle emozioni degli artisti** e di chi **guarda l’opera**;
- accoglie in pieno le sollecitazioni contenute nelle Indicazioni nazionali a ricavare anche dalle opere d’arte **spunti di riflessione per lo sviluppo della consapevolezza affettiva**.

4. L’ESPRESSIVITÀ E LA PRODUZIONE DI ALLIEVE E ALLIEVI

Le Indicazioni nazionali chiedono un impegno forte nell’avviare e nel sostenere lo sviluppo espressivo di allieve e allievi, a partire dalla sperimentazione delle tecniche e dei materiali.

Come risponde a questo obiettivo Siamo Arte

- *Siamo Arte* dichiara e si muove verso questo obiettivo con un sottotitolo esplicito: **“Alleno la creatività”**, con oltre 100 laboratori che si dividono in **“Laboratori guidati”** per offrire le basi iniziali della comunicazione visiva e in **“Laboratori liberi e sperimentali”** per stimolare verso una crescente autonomia degli allievi.
- *Siamo Arte* si distingue per chiarire in che modo i codici della grammatica sono stati usati dagli artisti nei vari periodi della storia dell’arte. Si ricomponе così la consapevolezza che i codici non servono solo per creare immagini ma proprio per questo sono stati usati dagli artisti e perciò la loro conoscenza è fondamentale per osservare e interpretare un’opera d’arte.